



Министерство образования Архангельской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Архангельской области «Архангельская санаторная школа – интернат № 2»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 1
«30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр: театральная студия «Буфет»»
Программа художественной направленности

Программа предназначена для обучающихся 11-12 лет
Срок реализации программы - 1 год обучения.

Составитель –
Андрианова Галина Владимировна,
воспитатель

г. Архангельск

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Условия реализации программы	5
3.	Содержание программы	6
3.1.	Учебно-тематический план театральной студии «Буфет»	6
3.2.	Содержание учебного плана	7
3.3.	Календарно-тематический план работы театральной студии «Буфет»	10
4.	Планируемые результаты	13
5.	Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр: театральная студия «Буфет» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

Программа «Школьный театр: театральная студия «Буфет» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Освоение содержания опирается на метапредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр: театральная студия «Буфет» - 11-12 лет. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

2. Условия реализации программы

Программа «Школьный театр: театральная студия «Буфет» рассчитана на один год. Занятия проходят 1 раз в неделю, в группе. Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев.

Цель: Приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- сформировать основы актерского мастерства, коммуникативные навыки, развивать и совершенствовать творческие способности;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, мышления, умения согласовывать свои действия с партнером;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно- познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование:

№	Наименование оборудования	Количество
1	Беспроводной микрофон	6
2	Ширма тетра	1
3	Декорации театра: деревья	2
	трибуна	1

3. Инструменты и расходные материалы:

театральные костюмы и их элементы;
театральный реквизит;
маски театральных персонажей.

4. Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

5. Формы и режим занятий по программе:

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация.

Форма организации занятий – индивидуально- групповая.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час.

Срок освоения программы – 9 месяцев. Количество часов – 34.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план театральной студии «Буфет»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	наблюдение
2	Основы театральной культуры	3	1	2	Творческое задание, тестирование
3	Сценическая речь	8	1	7	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4	Ритмопластика	4	1	3	Этюдные зарисовки, контрольные упражнения
5	Актерское мастерство	5	1	4	Упражнения, игры, этюды
6	Знакомство с драматургией	12	2	10	Наблюдение, показ

					отдельных сцен из спектакля и этюдов, творческое задание, репетиции, показ спектакля
7	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	Всего	34	7	27	

3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр.

Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол.

Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая

гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.
Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.
Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика.
Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры:

«Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось»,

«Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и

предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение.

Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие

3.3. Календарно-тематический план работы театральной студии «Буфет»

№	Форма занятия	Тема занятия
Вводное занятие		
1	Теоретическое занятие	Вводное занятие, решение организационных вопросов, игры на знакомство
Основы театральной культуры		
2	Теоретическое занятие. Игра-импровизация, тренинг	Театральная игра, игра на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.
3	Тренинг, игра-занятие	Театральная игра, этюды с воображаемыми предметами.
4	Тренинг, занятие-игра	Театральная игра, этюды на выразительность жестов. Сценка «И в шутку и всерьез»
Сценическая речь		
5	Теоретическое занятие	Основы театральной культуры. Артикуляционная гимнастика. Культура и техника речи.
6	Практическое занятие	Основы театральной культуры (практика). Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков.
7	Практическое занятие	Театральная игра, этюды на эмоции. Ритмопластика коммуникативные музыкальные игры и упражнения.
8	Практическое занятие	Театральная игра, этюды с заданными обстоятельствами. «Осенний калейдоскоп»
9	Практическое занятие	Речевой тренинг
10	Практическое занятие	Выразительность речи.
11	Практическое занятие	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.
12	Практическое занятие	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом
Ритмопластика		
13	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы

		телодвижений.
14	Презентация, диспут	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)
15	Практическое занятие	Основы театральной культуры (практика) Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.
16	Практическое занятие	Индивидуальная работа (по подгруппам). Подготовка к Новогоднему спектаклю
Актерское мастерство		
17	Сюжетно-ролевая игра	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение
18	Практическое занятие	Театральная игра. Импровизация игр – драматизация.
19	Сюжетно-ролевая игра.	Театральная игра. Импровизация игр – драматизация.
20	Практическое занятие	Новый год - экспромт
21	Практическое занятие	Новый год – экспромт. Показ спектакля.
Знакомство с драматургией		
22	Практическое занятие	Театрализованная игра. Импровизационная игра.
23	Сюжетно-ролевая игра	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса.
24	Практическое занятие	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, тренинг правильной дикции.
25	Практическое занятие	Индивидуальная работа (по подгруппам)
26	Практическое занятие	Инсценировка театра-экспромт.
27	Теоретическое занятие	Монологи
28	Занятие-беседа	Сценическое воспитание актера. Система К.С. Станиславского Многообразие выразительных средств в театре (маска)
29	Практическое занятие	Отработка дикции и сюжета
30	Практическое занятие	Спектакль по ролям. Отработка дикции и сюжета.
31	Практическое занятие	Показ спектакля
32	Теоретическое занятие	Обсуждение плюсов и минусов в постановке.
33	Теоретическое занятие	Индивидуальная работа над художественным словом.

Итоговое занятие			
34	Круглый стол	Заключительное мероприятие. Игра «Мировое кафе». Обсуждение и анализ каждого воспитанника.	Игра

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы занятий:

- беседа;
- игра;
- чтение и анализ этюдов, пьес;
- просмотр видеозаписей спектаклей;
- анализ своей деятельности;
- выпуск афиши;
- изготовление декораций, театральных реквизитов, костюмов, масок.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление и постановка спектаклей, миниатюр, участие в конкурсах и событиях различного уровня.

Контрольно-измерительные материалы: оцениваются теоретические знания, практические умения, личностные качества, владение специальной терминологией, творческие навыки (креативность) в начале и конце обучения; определяются уровни: высокий, средний и низкий.

4. Планируемые результаты

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

У обучающихся, прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр: театральная студия «Буфет» формируются ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые компетенции.

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
8. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
5. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
8. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Уважаемые руководители, добрый день! Тем учреждениям, у кого есть летние лагеря, необходимо в обязательном порядке подать заявку в пограндзор на проведение проф. визита по лагерю.

☐ ☐ Подают обязательно все.

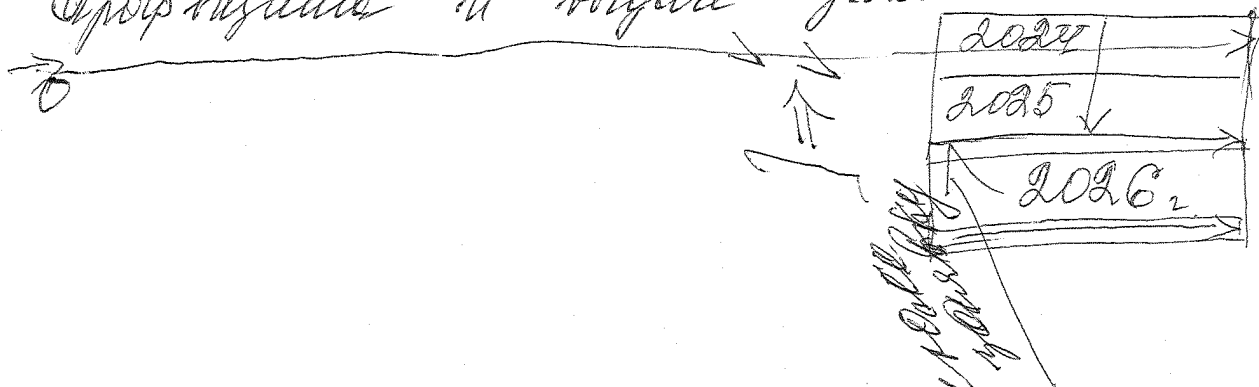
Лучше заявку подавать на бумажном носителе, на втором экземпляре поставить у них отметку и приеме заявки.

14.05.2025г.

Сообщила в ОЖДи ТР о необходимости

пропуск в мир
культуры и
искусства

Заявка куратору о проведении
Проф визита и подаре заключения



Заявка куратору о проведении
подана 14.05.2025г.

ноябрь 2023г.

Шк. театр.



21.09.2025

Diagram illustrating a process flow:

- A date "21.09.2025" is written above a table.
- The table has three rows with dates: 2024, 2025, and 2026.
- Arrows indicate a flow from the date to the table, and from the table to the right.